

ENTRE SAMBRE ET MEUSE

Vendredi 27 novembre 2020

L'Adugeoir représenté le long de l'E420

La sculpture de Jean Morette illustrant les grottes de l'Adugeoir, dites de Neptune, a été placée dans l'échangeur de Frasnes.

• Maurice VANDEWAYER

C a y est, après deux années passées en discussions diverses et à trouver des solutions aux contraintes de sécurité et de solidité, le *Symbol des Grottes de l'Adugeoir*, tel est son nom, trône depuis ce jeudi sur son socle, au rond-point de l'échangeur de Frasnes sur l'E420.

Il ne se situe pas sur le terre du rond-point, mais en face, sur le promontoire. Le symbole se trouve là, offert à tous, tant aux regards émerveillés que réprobateurs ou à l'admiration ou à la critique. Quelle importance ! Pour le sculpteur, elle sera regardée.

Le thème

« Pas facile, explique Jean Morette, de faire d'un trou quelque chose de visible et tangible. Je me suis demandé alors à quoi je m'étais engagé. Je devais avoir été inconscient. Je ne me doutais pas, à ce moment-là, de ce qui m'attendait. Mais à force de réfléchir, l'idée est devenue d'une simplicité incroyable. Il fallait faire l'apologie d'un endroit touristique très fréquenté. »

Jean connaissait la grotte petignolaise pour l'avoir découverte à l'âge de 10 ans alors qu'habitant Virton, son école avait organisé une excursion dans le coin. Il avait été marqué par celle-ci mais aussi par

L'œuvre a été placée par le service des Travaux de la Commune de Couvin.



EdA - 501065704694

Anecdotes autour de la sculpture

Quand l'équipe de la commune de Couvin est allée chercher la sculpture chez DCoup Laser, elle a reçu trois autres pièces... Tout le monde se demandait comment les fixer à la sculpture, ne voyant pas d'attache. Fallait-il les placer à l'intérieur ou à l'extérieur de la place principale ? Quand le sculpteur Jean Morette est arrivé sur les lieux du montage, tout fut clair : ces trois pièces étaient les rebuts de la fabrication !

Jean Morette ayant quelques difficultés à se déplacer, il n'a pu admirer



Jean Morette a assisté au placement de son œuvre depuis la voirie.

son œuvre que de sa voirie, n'osant se risquer dans les herbes glissantes.

La sculpture sera-t-elle éclairée ? Pas de réponse. Ce qui est certain c'est que les alentours seront

garnis de plantes diverses de basse tige et seront entretenus. Contrairement aux habitudes des inaugurations, l'œuvre de Morette ne le sera pas officiellement, Covid oblige ! ■ M.V.

les industries et d'autres endroits de la région couvinoise. Plus tard, quand l'occasion lui a été donnée d'exercer son métier de professeur, trois endroits lui avaient été proposés et il a choisi Couvin, tant l'endroit lui avait plu.

Des contraintes

Le thème à réaliser avait trouvé solution dans sa tête mais c'était sans compter sur les contraintes. Avec un socle en béton, sa première maquette pour le rond-point avait été refusée par le maître d'œuvre des chantiers routiers. Il devait recommencer mais sans le socle qui présentait un danger certain pour les automobilistes. Grâce au travail acharné de Régis Marée, de l'administration communale, tous ces problèmes administratifs ont trouvé solution. Il fut alors proposé à l'artiste le petit promontoire, en face du rond-point. « Un choix magnifique, dit Jean Morette, mieux que le rond-point, puisque sa situation permet de voir l'œuvre sous tous ses angles sans trop de risques de distraction et donc de danger pour les autres. »

Une autre maquette, sensiblement pareille à la première, a pris forme puis a été amenée à sa verticalité finale par des pros de la découpe pour être enfin posée. Il fallait alors choisir les matériaux. Couvin reste quand même un ancien centre industriel où l'acier et le fer ont fait florès. Il a donc opté donc pour de l'acier Corten.

Les stalagmites sont devenues les personnages qui se précipitent pour visiter les grottes. À noter que l'acier Corten a été découpé dans la région, à Flobrennes, par Dcoup Laser. ■